

## T E A T R O

F | E | S | T | I | V | A | L

## GUERRA Y PROHIBICIONES

ESCENA CONTEMPORÁNEA | VARIOS ESPACIOS | INTÉRPRETES VARIAS COMPAÑÍAS | EN CARTEL HASTA EL 27 DE FEBRERO

Tres estrenos teatrales protagonizan la penúltima semana del festival alternativo. El primero es la nueva entrega de Angélica Lidell, *Y como no se pudo: Blancanieves* (La Casa Encendida; del viernes 18 al domingo 20), un feroz grito contra la utilización de los niños, de todas las maneras posibles, en las guerras. Esta pieza completa la que presentó, el año pasado, sobre la muerte de inmigrantes en el Estrecho, *Y los peces salieron a combatir contra los hombres*. El segundo lo protagoniza la compañía de la sala Cuarta Pared con una producción, *Café* (martes 22 y miércoles 23), que reflexiona sobre la libertad personal, la tolerancia y la represión a través de las reacciones de diversos personajes en una sociedad donde está prohibido el consumo de esta bebida. Y el último es *Lola+Machos* (Pradillo, lunes 21 y martes 22), con el que Marta Galán enfrenta los imaginarios femenino y masculino.



I-KI. UN TRABAJO DE LA COMPAÑÍA TEN PEN CHII QUE SE BASA EN EL «BUTOH» JAPONÉS.

El resto del programa se completa con la danza. La brasileña Cristina Moura estrena *Like an Idiot* en Casa de América (viernes 18 y sábado 19). La obra plantea un viaje por las emociones y los sentimientos de una persona a la que le gustaría ser otra. La nueva producción de Mal Pelo, *An (el silencio)* (Cuarta Pared; sábado 19 y domingo 20), es, por el contrario, un trabajo conjunto de varios coreógrafos que comparten la forma de

mirar el tiempo y el silencio. Los dos últimos títulos mezclan influencias y nacionalidades. De Alemania llega *I-ki* (Pradillo; del jueves 24 al sábado 26), una pieza de la compañía Ten Pen Chii que se basa en el *butoh* japonés, mientras que *Back Up* (El Canto de la Cabra; del jueves 24 al domingo 26) reúne a intérpretes israelíes y palestinos en un espectáculo para que reflexionen sobre la memoria. **RAFAEL ESTEBAN**