

## CRÍTICA DE DANZA

# Desierto yermo

---

### BACK UP

**Coreografía:** Haïm Adri.

**Intérpretes:** Rabeah Morkus,  
Yuval Goldstein, Saleh Bakri,  
Haïm Adri

**Lugar y fecha:** Sala Beckett,  
(14/I/2005)

---

### JOAQUIM NOGUERO

---

Es normal plantearse un *Back Up* en circunstancias como las vividas entre palestinos e israelíes: un “apaga y vamos a empezar de nuevo”, o un “enderézate” que es un “recupérate”, abandona tu actitud resignada, corrijámonos la posición. El título parece tomar partido por el compromiso, aunque sin explicitaciones didácticas, como es lógico en un contexto que no las quiere y que podría censurarlas. Y la pieza entera adopta idéntica actitud. Lo que se detalla son las percepciones personales del horror vivido: no los hechos, sino su pesada digestión humana, el miedo y la incomunicación con que se viven, en paralelo, sin posibilidad de encuentro, casi autistas al sufrimiento o a la angustia aje-

nos, sordos al ruido que los rodea.

Lo que domina en la obra es esta sensación de almas en pena deambulando por su desierto personal como náufragos abandonados en una isla solitaria. Lo peor es el tono plano, casi monocorde con que nos llega expresado. Resultan atractivas imágenes aisladas, como la de mujer que se encierra como una niña dentro de un circulillo de piedras, como si ese muro ficticio pudiera protegerla del horror que la rodea, y reclama nuestra atención, frágil y tierna, mientras está más y más sola, obsesiva en su girar continuo, y se desahoga riéndose como una loca, más como expresión de su angustia que por alegría alguna. Y atraen nuestra vista también esas piedras pulidas como huevos: la mezcla de agresividad de la piedra con la fragilidad del huevo y su promesa de vida posible. Todo eso está en una obra probablemente condenada por su mismo origen a dejarse sentir mucho más que a explicarse. Hay detalles que deben resultar mucho más emotivos en su contexto. Aquí el tono es el que es. Nos ganan las personas mucho, mucho antes, que los bailarines.●