

Danza

• Eduardo López

De soledades y angustias



Escena Contemporánea

Fecha: Hasta el 27 de febrero.

Salas: Casa de América,

Cuarta Pared, Pradillo

y El Canto de la Cabra.

Más inf. en Cartelera de Teatro y

Danza.

> *An (el silencio)*, de Mal Pelo.

“Visite” de Cocteau y “Esperando a Godot” de Beckett, fuente de inspiración para las últimas piezas de Mal Pelo y Sisyphé Heureux

Entra en su recta final la programación de la V edición de Escena Contemporánea, con la visita de la bailarina y coreógrafa brasileña Cristina Moura a la Casa de América el V 18 y el S 19. Esta interesante creadora (Río de Janeiro, 1969) ha trabajado con prestigiosas compañías europeas, como L'Équisse o Rui Horta, y ha desarrollado simultáneamente una intensa labor como pedagoga en Brasil, Dinamarca, Alemania, Portugal y Noruega.

En la pieza que trae, *Like an idiot*, con música de Gilberto Gil, Mozart y Sainkho Namtchylak, muestra un cara a cara entre el público y ella, creando un dúo en el que los dos miembros son ella misma, y donde las emociones siempre están muy presentes.

En el Teatro Pradillo, del J 24 al S 26, estará la compañía Ten Pen Chii con la pieza *I-Ki*, creada e interpretada por Yumiko Yoshioka. Esta prestigiosa artista japonesa fue en la década de los setenta miembro de Ariadone, primer ballet de mujeres de butho. En 1988 comenzó a trabajar en Alemania y en 1995 fundó su actual grupo, junto al artista visual Joachim Manger y al músico Zan Jonson.

La *performance* que veremos se desarrolla en una burbuja de plástico. La bailarina se introduce en ella con curiosidad y cautela, ya que pronto se da cuenta que el sistema tiene vida propia y que respira como un ser humano. Con la pérdida del oxígeno, que hincha la burbuja, ella afrontará el vacío y el peligro de asfixia que parece hacerse real sobre el escenario.

La última propuesta llegará -los mismos días pero a la Sala El Canto de la Cabra- con la compañía francesa Sisyphé Heureux, funda-

da hace seis años por Haïm Adri (Israel, 1968). Desde entonces, este inquieto artista ha procurado que en todas sus creaciones la música y la imagen tengan un lugar esencial para el desarrollo de la danza. La pieza que traen, *Black up*, es la tercera parte de una trilogía titulada *Bribes* y está basada en la obra *Buscando a Godot*, de Samuel Beckett. Cuatro bailarines, dos israelitas y dos palestinos, se encuentran en una tierra de nadie para intentar recobrar la identidad perdida. ●

Mal Pelo

- Tras una intensa carrera en solitario, María Muñoz y Pep Ramis fundaron Mal Pelo en 1989. Desde entonces han creado más de veinte piezas para espacios cerrados, calle y vídeo, así como diversos trabajos con otros coreógrafos como Angels Margarit.
- En el 2000 fueron galardonados con el Premio Nacional de Danza de la Generalitat de Catalunya. Ahora preparan un espectáculo sobre Don Quijote.

- El S19 y el D20 presentarán en la Sala Cuarta Pared su penúltima creación, *An (el silencio)*, basada en el texto *Visite*, de Jean Cocteau, y para el que han contado con la colaboración del magnífico bailarín Andrés Corchero.
- Los tres comparten una mirada poética sobre el tiempo y el uso del silencio en la historia de un hombre muerto en el frente que, en estado especial de tránsito, visita a alguien al que amó.