

El coreógrafo Haïm Adri aborda los traumas del conflicto palestino-israelí en 'Back up' en la Sala Beckett

BARCELONA, 12/01/05 (EUROPA PRESS)

El coreógrafo israelí Haïm Adri mezcla danza e imagen en su nuevo espectáculo, 'Back Up', que trata sobre los traumas individuales derivados del conflicto palestino-israelí. La obra se estrenará el próximo jueves y podrá verse hasta el 16 de enero en la Sala Beckett de Barcelona.

Adri explicó hoy que su nuevo trabajo "es una obra documental" y que desde el principio "quise dejar muy claro que no se trataba un espectáculo folclórico".

El punto de partida de 'Back Up', proyecto coproducido por el Instituto Francés de Barcelona y por la compañía La Porta, es el testimonio personal de palestinos e israelíes. La historia individual de cada uno de ellos está ligada a los traumas que el conflicto armado ha provocado en su comunidad.

Adri explicó que "tuve que buscar a cuatro personas, capaces de aislar su memoria individual de la memoria colectiva" y que "hubieran vivido el terrorismo en su propia carne".

En este sentido, el espectáculo pretende que a raíz de las experiencias personales de cada uno de los actores, se narre los traumas del conflicto propios de su comunidad cultural ya que, según el director, "la memoria de cada uno está inevitablemente ligada a lo que se dice u oye decir cada día" en su propia comunidad.

El trabajo consta de una parte coreográfica y cuatro proyecciones de unos quince minutos que recogen los testimonios de palestinos e israelíes. Los protagonistas son Nada Natour, la primera mujer árabe israelí diplomada en la universidad y esposa del dramaturgo palestino Salman Natour; Hannan Abu Hussein, artista visual y performer palestina; Tal Haran, militante del ejército israelí y de Taher Najib, que escribe un diario mientras está a punto de perder a su madre en un hospital de Israel.

Por otro lado, la parte coreográfica de 'Back Up' es una pieza frontal donde, inspirada en la obra de 'Esperando a Godot', se plantea el encuentro de tres hombres y una mujer israelíes y palestinos dentro de una especie de tierra de nadie que podría ser un check point, territorios de control de las fronteras que deben superar los palestinos para entrar en territorios israelíes.

PROXIMA GIRA POR PALESTINA E ISRAEL.

El representante de la compañía de danza independiente La Porta, Oscar Dasí, explicó que "este proyecto coincide con un momento muy delicado y complejo para la sociedad árabe-israelí" y añadió que el proyecto "era algo impensable porque ha supuesto que gente árabe e israelí se encontraran".

Dasí explicó que el espectáculo se caracteriza por la sencillez de su infraestructura ya que "la intención es que el espectáculo sea fácilmente presentable en cualquier lugar, también en los medios palestinos" y anunció que "en abril se iniciará la gira por Palestina e Israel". De hecho, parte de los beneficios de la gira española serán destinados a que el espectáculo pueda verse en Palestina e Israel.