

CRÍTICA // DANSA

'BACK UP', l'essència d'un conflicte

● Treball basat en un audiovisual amb relats de palestins i israelians

MONTSE G. OTZET

COMPANYIA Sisyphé Hereux

COREOGRAFIA Haïm Adri

LOCAL Sala Beckett DIA15 de gener

Haïm Adri, coreògraf i cineasta d'origen israelià, és l'autor d'un treball d'investigació en què conviuen ballarins israelians i palestins. *Back up* és un procés creatiu que inclou una part audiovisual, exhibida de forma independent en una altra sala de la ciutat, i una altra de coreogràfica.

La pel·lícula recull el testimoni de quatre persones israelianes i palestines: la primera dona àrab que es va diplomar a la universitat, una altra de marcada per la doctrina familiar, una investigadora del passat de la dona palestina i un home que va viure un atemptat suïcida. En els seus relats s'han inspirat **Adri** i la companyia. Vestits de color gris, els quatre personatges impulsen una acció que té lloc en un espai també de color tenebrós, els *check points*, és a dir, el punt de control de l'exèrcit israelià en terra palestina, lloc de trobada i d'espera on s'entrecreuen els sentiments d'unes persones que busquen en la identitat de l'altre la seva pròpia realitat.

La peça d'**Adri** recull l'essència d'un conflicte que esgrimeix lluita i esperança. Cada un dels personatges carreguen amb la seva pròpia història. Desenes d'ous escampats per terra com a símbol de vida; presència d'un moviment de dona com a denúncia de la seva asfíxia; vols de tela en l'aire com a record de la intifada; un dial de ràdio en què convergeixen discursos i propaganda àrab i israeliana són paisatges que ens traslladen al fons del problema. **Rabeah Morkus**, **Yuval Goldstein**, **Saleh Bakri** i **Haïm Adri** defensen molt bé l'escenificació d'aquest projecte.