

DANZA

Baile politizado

Back up

Cia. Sysyphe Heureux. Dirección, coreografía, iluminación, vestuario y escenografía de Haïm Adri. Intérpretes: Rabeah Morkus, Yuval Goldstein, Saleh Bakri, y Haïm Adri. Sala Beckett. Barcelona, 15 de enero.

CARMEN DEL VAL

Después de su estreno en el Centro Nacional de la Danza de París, La Porta presenta en Barcelona *Back up*, del coreógrafo y cineasta israelí Haïm Adri. Una pieza dedicada a la memoria individual de palestinos e israelíes, en un intento de entablar un diálogo artístico entre ambos pueblos. Este interesante trabajo coreográfico, que se ha podido ver en la Sala Beckett, tiene una parte audiovisual, compuesta por retratos filmicos de cuatro personas, dos de cada una de las comunidades en litigio, que han sido filmados por el propio Adri, y que le han inspirado el lenguaje gestual de su obra. Conocer las películas, que se han proyectado en el Instituto Francés de Barcelona, no era condición previa para entender la pieza de danza.

Los protagonistas de las películas son una mujer árabe israelí que consiguió diplomarse en la Universidad, una artista visual especializada en la historia de la mujer palestina, una mujer marcada por el sionismo familiar y un hombre que ha sido testigo directo de un atentado suicida. Las vivencias de estos seres se traducen en el vocabulario de Adri a través de un gesto contenido y atormentado, de una gran expresividad.

La compañía Sisyphes Heureux, formada por bailarines palestinos e israelíes, en este caso una mujer y tres hombres, incluido el propio autor, se embriagan de la personalidad de los protagonistas de las películas, mostrando sus miedos, y coacciones. Son seres humanos marcados por el sueño de no querer ver, de querer olvidar, sus cuerpos se arrastran por el suelo en un intento de huida sin destino.

El autor sitúa la acción en un termino neutral, un imaginario *check point*. Cada uno de los protagonistas abraza una radio en la que los diales palestinos e israelíes se confunden.

La atrayente experiencia finalizó con un diálogo entre los artistas y el público. Como era de esperar, la conversación dejó de lado la parte artística para adentrarse en el terreno de la política.