

## Canarias recrea parte de su historia popular para un proyecto de danza europeo

Archivado en: cultura, danza, canarias

EFE

Actualizado 20-04-2009 16:03 CET

Santa Cruz de Tenerife.- Bailarines tinerfeños, franceses y turcos elaboran una coreografía conjunta para el proyecto "Lost&Founds", basado en la mitología y la identidad de cada pueblo y que, en el caso de Canarias, trata sobre la emigración a Venezuela, el hambre simbolizada en el queso y el gofio o la construcción.



(EFE)

El coordinador general de Cultura y Patrimonio Histórico del Cabildo insular de Tenerife, Cristóbal de la Rosa (de pie, 6º izquierda), posa para los medios gráficos, con los componentes del proyecto europeo de danza "Lost and Founds".

El proyecto "Lost&Founds", que cuenta con fondos europeos y con la colaboración del Gobierno de Canarias, el plan Septenio y el Cabildo tinerfeño, comenzó a gestarse en noviembre de 2008 y culminará con el estreno del espectáculo final en diciembre de este año en el Auditorio de Tenerife.

El objetivo es unir a público y artistas de tres ciudades para gestar cuatro creaciones, tres espectáculos y un libro ilustrado por artistas contemporáneos con un asunto en común, los mitos de identidad de cada pueblo transmitidos por vía oral.

Por parte de Francia participan en el proyecto la compañía Sisyphé Hereux, Turquía está representada por Cati y la danza canaria interviene con Tenerife Danza Lab, que promueve el Cabildo de la isla.

Además cada compañía visita las tres ciudades involucradas en el proyecto y presenta sus propias creaciones, por lo que el 30 de abril escenificarán sus trabajos en el Auditorio de Tenerife los danzarines franceses y turcos, que han iniciado una estancia en la isla.

Los coreógrafos de estas compañías impartirán asimismo un taller en la Escuela de Actores de Canarias y a partir de mañana visitarán la punta de Teno y Masca, en Buenavista del Norte, así como el parque nacional del Teide, para desarrollar trabajos de improvisación y composición.

La visita concluirá el 2 de mayo con una clase abierta en el Auditorio para profesionales de la danza contemporánea, que impartirán los coreógrafos turcos Talin Buyukkurkiyan y Omer Uysal.

Helena Berthelius, coreógrafa de Tenerife Danza Lab, explicó hoy en rueda de prensa que cada compañía ha propuesto a las otras dos una selección de cinco historias, y luego se trabajará sobre ellas entre todos para

conformar el espectáculo final.

"Ante una situación de mucha dificultad es mágico y al mismo tiempo muy complejo y un gran reto" desarrollar este proyecto, dijo Helena Berthelius, quien señaló que Tenerife Danza Lab ha propuesto historias sobre la brujería, el hambre en el pueblo costero de San Andrés o un grancanario que acaba construyendo edificios en Manhattan.

También hay una historia sobre un joven de Masca que planea emigrar a Venezuela y que muere despeñado el día antes de partir, por lo que es sustituido por otro muchacho.

Las historias se han desarrollado a partir de relatos que han ido recogiendo los bailarines por los pueblos y Haim Adri, coreógrafo israelí residente en Francia, dijo que la clave del proyecto es que las historias dejan de ser canarias para que el resto asuma lo que le sorprende de ellas "y a partir de ahí transmitimos la historia canaria".

Cada compañía coge "un tesoro" y una vez que lo asume "las puede destruir" y no antes, porque si no sería "vandalismo", dijo Haim Adri, quien subrayó que la idea principal es "la fuerza de la mitología", que es lo que ocurre "cuando una persona se enfrenta a una historia que le ha sido dada y aporta algo suyo".

Asimismo comentó que en el Auditorio representará una coreografía que trata sobre la esclavitud sexual de las mujeres y cómo sus cuerpos se convierten en una máquina para ganar dinero.

Talin Buyukkurkiyan, coreógrafa de la compañía turca Cati, elogió el proyecto "Last&Founds" por el intercambio entre culturas y señaló que en Tenerife presentará una historia de su niñez basada en los relatos que su abuela le contaba "una y otra vez".

En la coreografía incluye un solo sobre la muerte, y en el que la bailarina alude a la muerte de un periodista amigo suyo, quien fue asesinado en Estambul en un crimen aún no resuelto.